

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per la copertura di n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato per il settore concorsuale 10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE - settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE da coprire mediante chiamata ai sensi dell' art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni - Codice concorso 5237

(avviso bando pubblicato sulla G.U. 14 del 21/02/2023)

Codice concorso 5237

[Alessandro Raveggi] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	RAVEGGI
NOME	ALESSANDRO
DATA DI NASCITA	02/06/1980

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

09/1999 - 06/2004 Laurea in Filosofia (Estetica)

Università degli studi di Firenze

Argomento: Teoria del postmoderno, modernismo, teoria della finzione

supervisor: Prof. Sergio Givone, s.givone@unifi.it

Titolo della tesi: "Narcisolia. Un approccio al postmoderno letterario"

Laurea summa cum laude

Data conseguimento 09/07/2004

09/1994 - 06/1999

Diploma di Liceo Scientifico Liceo Scientifico Russell Newton (Firenze, Italia)

100/100

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

01/2005 - 05/2008 Dottorato in Filosofia (Estetica ed Etica)

Alma Mater Università degli Studi di Bologna

Argomento: Teoria della lettura, teoria della finzione e della letterarietà

supervisor: Prof. Carlo Gentili, gentili@unibo.it

Data conseguimento 27/05/2008

Titolo della tesi: "Ricezione e Finzione. Una teoria della lettura tra struttura e risposta estetica".

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

14/08/2020 - 14/02/2023

Assegnista di Ricerca - Critica letteratura e Letterature comparate

Università Ca' Foscari, Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Progetto d'Eccellenza MIUR

Progetto di ricerca: "Il romanzo multilingue come zona di contatto. Casi americani ed europei a confronto" - Supervisor: Prof. Stefano Ercolino stefano.ercolino@unive.it - Prof. Pia Masiero masiero@unive.it

08/2009 - 07/2011

Assegnista di Ricerca (Post-doc) - Letteratura italiana contemporanea - Letterature comparate

Colegio de Letras Modernas - Dipartimento di Lettere Moderne (Letras Modernas)

Universidad Nacional Autónoma de México - "Cattedra Straordinaria Italo Calvino"

Ricerca su Italo Calvino, il viaggio americano e i rapporti con la letteratura latino-americana -

Supervisor: Prof.ssa Mariapia Lamberti Lavazza

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

08/2013 - 08/2020

Professore a contratto - Letteratura italiana contemporanea (Italian Literature, in English)

New York University - Florence Global Campus, Italia

7 anni - Corsi (45 h per un semestre annuo) in Letteratura italiana contemporanea (Other Worlds.

Travel Literature in Italy ITAL-UA 928), Medieval e Renaissance Italian Studies - supervisor: Professor

Virginia Cox, virginia.cox@nyu.edu - Professor Bruce Edelstein, be9@nyu.edu, Professor Renata

Carlioni: renata.carlioni@nyu.edu

09/2015 - presente

Professore a contratto - Letteratura comparata (English and Italian Literature, in English)

Gonzaga University in Florence, Italia

7 anni - Corsi (45 h ciascuno per 2 semestri annui) in Studies in Fiction (Comparative Literature):

"Contemporary Grand Tour" ENG 202

Supervisor: Professor Jason Houston, houston@gonzaga.edu

01/2020 - presente

Professore a contratto - Scrittura creativa (Creative Writing, in English)

Letteratura comparata (Travel Literature, in English)

Accent Firenze / University of Minnesota

3 anni - (45 h ciascuno per un semestre l'anno)

01/2012 - 01/09/2019

Professore a contratto - Letteratura italiana contemporanea (Italian Literature, in English)

ISI Florence - The International Studies Institute at Palazzo Rucellai

(Penn State University, University of Connecticut, University of Virginia, University of Maryland)

7 anni - (45 h per un semestre annuo)

Corso di letteratura italiana contemporanea "Florence. A City with a View" supervisor: Professor

Stefano Baldassarri, sbaldassarri@isiflorence.org

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

27/06-23/07/2021

Partecipazione presso

The 11th Institute for World Literature Seminar 2021 - Harvard University

Seminari di Prof. Lawrence Venuti, "What is Translation? Theory, Practice, Value"

Prof. David Damrosch, "Globalization and Its Discontents."

Presentazione di un paper presso il colloquium "Translation & World Literature".
<https://iwl.fas.harvard.edu/unique-experience-never-predictable-discussions>

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

06/03/2023 - paper "L'apatrid. Alcune riflessioni sulla condizione translingue in Kiš", presso "Scrivo per unire mondi lontani. Giornata di Studi su Danilo Kiš", a cura di M. Bradas e A. Raveggi, 6 marzo 2023 Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati - Università Ca' Foscari, Venezia.

31/05/2022 - paper "Un impossibile ritorno. Le 'difficoltà' dell'autore translingue nel Novecento italiano, a partire da Carlo Coccioli", convegno internazionale dell'American Association of Italian Studies, Università degli Studi di Bologna

19/05/2022 - paper "Leopold Bloom en el laberinto de la soledad. Identità nazionale e multilinguismo nel Joyce 'latino-americano'", convegno internazionale "Total Modernism 1922- 2022", Università di Torino, Centro Studi Arti della Modernità, Torino, 18-20 maggio 2022. 09/12/2021 - paper "Le tentazioni di Babele. Esperienza del male, multilinguismo negato, testimonianza", convegno COMPALIT 2021, Università degli Studi di Milano.

03/05/2022 - Introduzione per "Letteratura mondiale e metodo - nuova edizione - di Erich Auerbach" con i professori Guido Mazzoni, Stefano Ercolino, Mimmo Cangiano, Sala Azzurra, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia.

07/09/2021 - paper "Multilingualism, The (Global) Novel and World Literature", The Institute for World Literature 2021, Harvard University, Colloquium "Translation & World Literature" 05/19/2021 - paper "A Forked Tongue: The Multilingual Novel as an Issue for Theory", Narrative 2021 International Society for the Study of Narrative", conferenza internazionale, session Contemporary Global Literature,

04/09/2021 - paper "Multilingual Novels, Untranslatability and Self-Translation. Three Italian cases: Savinio, Coccioli, Wilcock", ACLA Meeting 2021, online, seminario organizzato da ICLA Translation Committee

27/10/2020 - invito alla tavola rotonda "Carlo Coccioli Contemporaneo: incontro di studio e percorso espositivo", Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze, Italia.

01/09/2018 - Conferenziere invitato, "Strange Comfort Afforded by the Profession. A reflection on Time and Contemporary Autobiography (Starting from Malcolm Lowry in Rome)", University of Geneva Summer School "Time Time Time: Science, Art & Philosophy", Roma, Istituto Svizzero di Villa Maraini

16/11/2017 - Conferenziere invitato, "Presentation of the new Italian literary magazine: The FLR", Italian Institute of Culture, London.

26/06/2017 - Conferenziere invitato, "Seminario: Ultimas tendencias de la literatura italiana actual: Mas allá de Elena Ferrante", Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico, Mexico City
https://iicmessico.esteri.it/iic_messico/es/gli_eventi/calendario/2017/06/seminario-de-literatura.html

20/08/2015 - Conferenziere invitato, "Jueves Literario con Alessandro Raveggi", Casa Refugio Citlaltépetl, Mexico City - <http://www.casarefugio.com/?p=426>

31/10/2014 - paper "Animalità selvagge, animalità utopiche. Il Volponi leopardiano e il suo lascito nella narrativa contemporanea", Convegno internazionale "Volponi estremo", Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Italy.

20/04/2012 - paper, conferenza "La questione della filosofia in Giacomo Leopardi", Sala Ferri, Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze.

07/12/2011 - paper "Gingio/Giannettino. Formazione e deformazione tra Gombrowicz e Collodi", IV Seminario Internazionale sul Romanzo, Università di Trento, a cura del Professor Massimo Rizzante.
<http://www.unitn.it/files/download/19065/locandinasiriv2011.pdf>

07/05/2011 - paper, "Transmutazioni e transculturazioni: Appunti per un'Orestide africana, un adattamento post-coloniale in Pier Paolo Pasolini.", conferenza "Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature", 6-7 May 2011, University of Toronto.

19/03/2011 - paper "American Otherness and Italian Traveling-Culture in Italo Calvino" - Third Forum In Italian American Criticism (FIAC) "The theatre of the mind, the stage of history - Italian legacies between Europe, the Mediterranean, and North America on the 150th Anniversary of Unification." A Festschrift in honor of Mario Mignone on his 70th birthday - Stony Brook University

12/11/2009 - moderatore, panel "Italian Philosophy of Renaissance and Baroque", IX Jornadas Internacionales de Estudios Italianos de la Cátedra Italo Calvino - Facultad de Filosofía y Letras - Colegio de Letras Modernas - Universidad Nacional Autónoma de México.

09/11/2009 - paper "Si una noche de invierno un viajero conquistara las Américas: Italo Calvino y la experiencia de la alteridad mexicana" (in spagnolo) - IX Jornadas Internacionales de Estudios Italianos de la Cátedra Italo Calvino - Facultad de Filosofía y Letras - Colegio de Letras Modernas - Universidad Nacional Autónoma de México.

12/06/2006 - paper, "Das Fiktive und Das Imaginäre. Risposta estetica ed oggetto artistico in Wolfgang Iser" (in Italian) - conferenza «Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico», maggio 2006, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, in collaboration l'Università di Firenze, - Società Italiana di Estetica.

16/03/2006 - Invited Speaker, "Che cosa fa la letteratura? Ricezione e finzione tra Genette, Sartre e Jauss", (In Italiano) Seminario di Estetica, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Filosofia; a cura di Sergio Givone e Gianluca Garelli.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, INCONTRI ACCADEMICI

03/05/2022 - Organizzazione e moderazione dell'incontro "Letteratura mondiale e metodo - nuova edizione - di Erich Auerbach" con i professori Guido Mazzoni, Stefano Ercolino, Mimmo Cangiano, Sala Azzurra, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia.

26/04/2021 - Organizzazione e moderazione dell'incontro "A Dialogue with Gina Apostol", MULTINOVEL. Dialogues on the multilingual novel. With international authors, in collaboration with the international festival Incroci di Civiltà and the Department of Linguistic and Comparative Cultural Studies, Università Ca' Foscari, Venezia [LINK](#)

02/26/2021 - Organizzazione e moderazione dell'incontro "A Dialogue with Edwidge Danticat", MULTINOVEL. Dialogues on the multilingual novel. With international authors, in collaboration with the international festival Incroci di Civiltà and the Department of Linguistic and Comparative Cultural Studies, Università Ca' Foscari, Venezia [LINK](#)

20/03/2019 - Organizzazione e moderazione dell'incontro, "Encounter with Lisa Halliday", GIF Talks - Encounters with American Writers, curated by Alessandro Raveggi, Gonzaga in Florence, Library http://www.theflorentine.net/event/?id_event=1160

15/02/2018 - Organizzazione e moderazione dell'incontro, "An Encounter with John Freeman and Nadifa Mohamed", New York University, Florence, La Pietra Dialogues http://www.lapietradiologues.org/dialogues_sch.php?cat=9&id=387

06/2017 - Organizzazione e moderazione del festival, "The Writers' Season / La Stagione degli Scrittori", 4th edition, June 8-9, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence <https://lapietra.nyu.edu/event/writers-season-la-stagione-degli-scrittori-2017/>. Key speakers: Guido Mazzoni, Igiaba Scego, Maaza Mengiste, Catherine Barnett, among others.

06/2016 - Organizzazione e moderazione del festival, "The Writers' Season / La Stagione degli Scrittori", 3rd edition, June 16-17, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence <https://lapietra.nyu.edu/event/the-writers-season-ii-la-stagione-degli-scrittori-ii/>. Key speakers: Antonella Anedda, Alexander Chee, Tommaso Pincio, Maaza Mengiste, Claudia Durastanti, among others.

06/2015 - Organizzazione e moderazione del festival, "The Writers' Season / La Stagione degli Scrittori", 2nd edition, June 4 - 5, Two-day dialogues in Italian and English between American and

Italian Writers, New York University Florence. Key speakers: Mark Bibbins, Colson Whitehead, Francesco Pacifico, Meghan O'Rourke, among others.
 06/2014 - Organizzazione e moderazione del festival, "The Writers' Season / La Stagione degli Scrittori", 1st edition, June 5 - 6, Two-day dialogues in Italian and English between American and Italian Writers, New York University Florence. Key speakers: Heidi Julavits, Chris Kraus, Vincenzo Latronico, Jonathan Lethem, Eileen Myles, Giorgio Vasta, among others.
 06/12/2013 - Organizzazione e intervento, tavola rotonda "Carlo Coccioli. L'opera di un toscano nel mondo", New York University Firenze, Villa Sassetti. In collaborazione con Regione Toscana - La Pietra Dialogues - New York University - Key speaker: Giulio Mozzi LINK
 12/01/2005 - Organizzazione, intervento e moderazione dell'incontro, "La Fine del Post-moderno? Critica e poetiche tra Stati Uniti ed Europa dall'Avanguardia al Post-moderno", Dipartimento d'Italianistica, Università di Firenze, Key speakers: Peter Carravetta, Romano Luperini, Remo Ceserani.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA *(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)*

2020

Premio Marie Skłodowska-Curie "Seal of Excellence" - Horizon 2020

Vincitore del premio d'eccellenza per il progetto di "The Multilingual Novel: A Comparative Approach to 20th Century and Contemporary Italian, American and Latin American literature" (2019)

08/2019 - 06/2020

Borsa di ricerca Global Faculty Fund - New York University, Florence

Progetto di ricerca "Florence: A City with a View", creazione di un nuovo reader di testi mai tradotti in inglese di autori italiani moderni e contemporanei sulla città di Firenze.

09/2019 - 12/2019

Borsa di ricerca Faculty Development Grant - Gonzaga University in Florence

06/2018 - 07/2018

Borsa di ricerca Faculty Development Grant - New York University, Florence

06/2015 - 09/2015

Resident Writer - Becas de Excelencia de la secretaria de Relaciones Exteriores SRE y Gobierno de México - Museo Universitario del Chopo and Casa Refugio Citlaltépetl

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

MONOGRAFIE

- "Il Romanzo di Babele. La svolta multilingue della letteratura", Marsilio, collana Saggi, aprile 2023. ISBN 9788829717149
- "David Foster Wallace", Doppiozero, collana Starter, maggio 2014, collana a cura di Marco Belpoliti. 9788897685357
- , "Calvino americano. Identità e viaggio nel Nuovo Mondo", Le Lettere, Firenze, settembre 2012, ISBN 9788860875464;
- , "Ricezione e finzione: una teoria della lettura tra struttura e risposta estetica", [Tesi dottorale], Università degli Studi di Bologna, maggio 2008

NONFICTION LETTERARIA

- "A Città del Messico con Bolaño", Giulio Perrone editore, maggio 2022 ISBN 9788860046444 [saggistica]
- (a cura di), "Panamericana. Scrittori italiani raccontano scrittori latinoamericani", La Nuova Frontiera, Rome, maggio 2016 [racconti] ISBN 8883732960 LINK

ARTICOLI IN LAVORAZIONE O INVIATI A PEER REVIEW

- Leopold Bloom en el laberinto de la soledad. Identità nazionale e multilinguismo nel Joyce 'latino-americano', articolo tratto da paper presentato al convegno internazionale "Total Modernism 1922-2022", Università di Torino, Centro Studi Arti della Modernità, Torino, 18-20 maggio 2022, sottomesso a peer review a gennaio 2023.
- "Multilingualism as Untranslatability and Self-Translation: Savinio, Coccioli and Wilcock in comparison", attualmente in peer review in rivista internazionale di classe A - CUN 10, sottomesso a peer review a giugno 2022.
- "Un impossibile ritorno. Le 'difficoltà' dell'autore translingue nel Novecento italiano. Il Caso Carlo Coccioli", articolo tratto da paper presentato al convegno internazionale dell'American Association of Italian Studies, Università degli Studi di Bologna, maggio-giugno 2022, in lavorazione

ARTICOLI PUBBLICATI

- "Le tentazioni di Babele. Multilinguismo e testimonianza a partire da *Chut* di Federman", Ticontre. Teoria Testo Traduzione, 18, gennaio 2023, pp. 1-22
- "Vette & Andature", postfazione a G. Papini, Tutti i racconti, a cura di R. Bruni, A. Raveggi, V. Santoni, Edizioni Clichy, maggio 2022, pp. 709-716
- "Una storia ci salverà", Esquire, edizione italiana, 8, gennaio 2020
- Prefazione all'edizione italiana, E. Paz Soldán, G. Faverón Patriau (a cura di), Bolaño selvaggio, Miraggi edizioni, Torino, 2019
- "Teoria del Monsieur Bébé", Revista Universidad, UNAM, marzo 2019, pp. 131-134.
- Introduzione a S. Elizondo, "Farabeuf", traduzione di Giulia Zavagna, LiberAria editrice, Bari, marzo 2018, ISBN 8894922022, pp. 9-11.
- "An interview with John Freeman", Asymptote Journal, gennaio 2018,
- "Carlo Coccioli, un hereje en tierra mexicana", Letras Libres, n. 239, novembre 2018, pp. 68-69.
- Introduzione a E. A. Poe, I delitti della Rue Morgue - Il mistero di Marie Roget, Giunti/Demetra, Passepertout, gennaio 2017, pp. 7-25, ISBN 9788844047856.
- , "An Allegorist in America. Cultural identity in Calvino's travelogues from the United States", in P. Carravetta (a cura di), Teatre of the Mind, Stage of History. Italian legacies Between Europe, the Mediterranean, and North America on the 150th Anniversary of Unification, Bordighera Press, NY, Luglio 2015, pp. 193-214, ISBN 978-1599540832,
- "Animalità selvagge, animalità utopiche. Il Volponi leopardiano e il suo lascito nella narrativa contemporanea", in S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini (a cura di), Volponi estremo, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Il Metauro, gennaio 2015, ISBN 9788861561243.
- "Carlo Coccioli: l'eretico in fuga dal Novecento letterario", Nuova Prosa, 63, aprile 2014, ISSN 0394-5340
- "Gingio/Giannettino. Formazione e deformazione. Gombrowicz e Collodi" in W. Nardon (a cura di), Avventure da non credere. Romanzo e formazione, Trento, Università degli Studi di Trento Editrice, 2013, pp. 53-83, ISBN 9788884435149
- , "Il saggio in viaggio: il giro più lungo dell'etnografia in Calvino, Levi e Pasolini", in Anna Dolfi (a cura di), La saggistica degli scrittori, Bulzoni, Roma, ottobre 2012, pp. 225-247, 9788844047856 - , "Transmutazioni e transculturazioni: Appunti per un'Orestide africana, un adattamento post-coloniale in Pier Paolo Pasolini", in P. Arancibia, V. Fulginiti, K. Gaudet, J. Granata, L. Ouji e W. Santini(a cura di), Shaping and Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Identity, Legas Publishing, Ottawa CA, 2012, pp. 59-74. ISBN 9781897493359
- "Si una noche de invierno un viajero conquistara las Americas... Italo Calvino y la exploración de la alteridad mexicana", in Mariapia Lamberti, Fernando Ibarra (a cura di), Italia y los italianos: lengua, literatura e historia. UNAM, México, ottobre 2011, pp. 11-30, ISBN 607022677-1
- "Lo spirito (messicano) è un osso. Fenomenologia e frenologia di una cultura violenta", «Alfabeta2», 6, febbraio 2011, p. 22, a cura di A. Cortellessa, A. Inglese, N. Balestrini;
- "Il raddomante dal sangue al naso. La ricerca delle acque a Città del Messico", Il Reportage, 8, 2011, pp. 46-51, ISSN: 2037-3791;
- "La gabbia aperta. Identità e novità latino-americana. Una conversazione con Roger Bartra", «Alfabeta2», 10, giugno 2010, p. 11, a cura di A. Cortellessa, A. Inglese, N. Balestrini, U. Eco
- "C'è un'opera in questa classe? Rilevanza dell'esperienza estetica della lettura", in S. Bertolini, R. Formisano (a cura di), Filosofia, Estetica ed Etica: otto percorsi di ricerca, Aracne, Roma, maggio 2009; ISBN 9788854823082.
- "Il guanto del dottor White. Il teatro, la poesia e il loro pubblico", «L'Ulisse. Rivista di poesie, arti e scritture», 10, aprile 2008, Lietocolle, Rome; ISSN 1973-2740.
- "Das Fiktive und Das Imaginäre. Risposta estetica e oggetto artistico in Wolfgang Iser", in F. Desideri, G. Matteucci (a cura di), Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico, Florence University

Press, Firenze, giugno 2006; ISBN 8884533872;

- (traduzione e cura) R. Federman, "Surfinzione: la narrativa oggi e domani" in Giulio Mozzi (ed.), Best Off 2006. il meglio delle riviste del 2005, minimum fax, Rome, gennaio 2006; ISBN 8875210780.

- "Pestilenziario. Brevi storie per un'arte cartografica" (riflessioni su Jean Paul e il suo Seebuch), «Re: viste sulla letteratura e le arti», 2, Zona/Università di Firenze, Arezzo, febbraio 2006, ISBN 88 89702 23 0.

- "Narcisolalia. Approccio al postmoderno letterario", «Estetica», il Melangolo, Genova, luglio 2005, pp. 53-84 ISBN 9788870185560;

Curatela (Rivista)

- (a cura di) The Florence Review, 1, "Horizon / Orizzonte", Le Lettere, Maggio 2022, ISBN 9788893663182;

- (a cura di), The FLR - The Florentine Literary Review, magazine letterario bilingue, 5, "Fake / Fake", The Florentine Press, Firenze, maggio 2019; ISBN 9788897696186

- (a cura di), The FLR - The Florentine Literary Review, 4, "Landscape / Paesaggio", The Florentine Press, Firenze, ottobre 2018 ISBN 9788897696179;

- (a cura di), The FLR - The Florentine Literary Review, bilingual literary magazine, 3, "Sacred / Sacro", The Florentine Press, Firenze, marzo 2018, ISBN 9788897696094

- (a cura di), The FLR - The Florentine Literary Review, 2, "Desire / Desiderio", The Florentine Press, Firenze, maggio 2017, ISBN 978-88-97696-06-3

- (a cura di), The FLR - The Florentine Literary Review, 1, "Invasion / Invasione", The Florentine Press, Firenze, novembre 2016, ISBN 9788897696056

- (a cura di), Re: viste sulla letteratura e le arti, 3, "Poetiche della Precarietà", 3, literary magazine in American, Latin-American and Italian Studies, Zona/Università di Firenze, Arezzo, May 2007. ISBN 978889702376.

- (a cura di), Re: viste sulla letteratura e le arti, 2, "Litware. L'ennesima potenzialità della letteratura", 2, literary magazine in American, Latin-American and Italian Studies, Zona/Università di Firenze, Arezzo, February 2006 - ISBN 88 89702 23 0;

- (a cura di), Re: viste sulla letteratura e le arti, "Oltre lo Zero", 1, literary magazine in American, Latin-American and Italian Studies, Zona/Università di Firenze, Arezzo, February 2005 - ISBN 9788887578898;

Curatela (collane editoriali)

- (a cura di), Phileas Fogg, romanzi e racconti, LiberAria editrice, Bari, 2018 - presente (libri: La lavoratrice di E. Navarro, La parte inventata di R. Fresán, Farabeuf di S. Elizondo, tra gli altri)

- (a cura di) Novevolt, romanzi brevi, Editrice Zona, Arezzo, 2009-2011: Dreadlock! di Jacopo Nacci - ISBN 978 88 6438 238 8 - Marialuce di Andrea Tarabbia - ISBN 978 88 6438 205 0 - Il mio cuore è un mandarino acerbo di Alessio Arena - ISBN 978 88 6438 129 9 - L'ultima avventura del Signor Buonavventura di Fabrizio Venerandi - ISBN 978 88 6438 128 2 - Il molosso, la leggenda del cane di Enzo Fileno Carabba - ISBN 978 88 6438 071 1 - Un viaggio con Francis Bacon di Franz Krauspenhaar - ISBN 978 88 6438 072 8

Data

21/03/2023

Luogo

FIRENZE